

**Отдел образования Администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №82 им. А.Н. Знаменского**

ПРИНЯТО

На заседании

методического совета

 Машлякевич С.Ю.

Протокол от «29»августа 2024 г

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицей №82

им. А.Н. Знаменского

 Кобен О.Н.

Приказ от «30»августа 2024 г

№ 290



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Подвид программы: модульная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): 7-16 лет

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог доп.образования

Молчанова Л.В.

р.п. Каменоломни

2024г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Юный художник» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Типовой (примерной) программой по направлению деятельности; Положением о разработке дополнительных общеразвивающих программ в лицее; Уставом МБОУ лицея № 82.им. А.Н.Знаменского.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы:

Программа кружка «Юный Художник» включает в себя обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области изобразительного искусства, различных видов художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участие в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

С целью достижения качественных результатов занятия проводятся с современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Для учащихся очень важен уровень личных достижений, развитие образного мышления и творческой активности учащихся в процессе. Работа кружка – это развитие познавательной активности и индивидуальных

способностей каждого ребенка в художественно-эстетическом творчестве на занятиях, создание условий для формирования и развития практических умений учащихся выполнять графические эскизы; развитие умения самостоятельно приобретать и применять знания в дальнейшей жизни на практике. Программа рассчитана на детей 7 до 16 лет и предполагает углубленное изучение курса по изобразительному искусству.

Программа кружка «Юный Художник» предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов и направлена на развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

Характеристика программы

Направленность - художественно-эстетическая;

Тип-разноуровневая;

Вид – адаптированная;

Уровень программы – базовый;

Возраст детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Сроки реализации программы: 1 год

Режим занятий – 1 раз в неделю по 4,5 академических часа

Используются различные формы и методы организации учебного процесса:

- групповые формы занятий;
- беседы как групповые, так и индивидуальные;
- консультации;
- лекции;
- индивидуальная работа;
- занятие –взаимообучение;
- коллективно-творческая деятельность;
- семинары;
- конференции;
- экскурсии.

Используются также различные методы

обучения: репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях); объяснительно-иллюстративный метод; метод проблемного изложения материала; частично-поисковый и исследовательский методы.

Форма обучения: дневная

Адресат программы: учащиеся младшего, среднего, старшего возрастов.

Наполняемость группы – обучающихся.

1.2 Цели и задачи программыЦели программы:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Основными задачами программы являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В рабочей программе определены: система занятий, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

1.3. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Таблица 1

№	Название раздела	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Рисунок –основа пластических искусств.	36	5	27	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
2.	Элементы формообразования. Простые и сложные формы	40,5	6	30	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
3.	Свет и тень.	72	8	60	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
	Итого:	148,5	19	129,5	

Содержание программы

Учебный материал представлен содержательными линиями, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: **Рисунок –основа пластических искусств. Восприятие формы. Многообразие форм. Свет и тень. Перспектива.**

Все линии об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке и в комплексе направлены на решение задач начального художественного образования.

1. Рисунок –основа пластических искусств. Восприятие формы. Многообразие форм.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

2. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Превращение плоскости в объем.

Овладение первичными навыками изображения **в объеме.**

3. Свет и тень. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками, а также на примерах геометрических тел, их превращение в объемные тела, с использованием *светотеней*.

Перспектива.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся получают возможность научиться:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства; формировать основы познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- уважать народные художественные традиции России;
- внимательно относиться к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностно относиться к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД

Обучающиеся **научатся:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Обучающиеся получают возможность **научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся **научатся:**

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Предметные результаты изучения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство»

Обучающиеся **научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- понимать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- понимать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- выполнять правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- знать способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать различные объекты из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№	Дата проведения занятия	Время, месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09. 24	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	1.Рисунок – основа пластических искусств. Рисунок –основа пластических искусств.	Кабинет	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
2	14.09	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Восприятие формы. Многообразие форм.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
3	21.09	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Композиция из случайных линий.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
4	28.09	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Композиция из геометрических фигур, пятен.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
5	05.10	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Силуэт. Подобие силуэтов.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
6	12.10	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Силуэты ваз на различном фоне.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
7	19.10	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Орнамент и формы на примерах растений.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.

8	26.10	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Орнамент и формы на примерах животных.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
9	02.11	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	2. Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Превращение плоскости в объем на примерах геометрических тел. Тела вращения.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
10	09.11	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Анализ строения формы кувшина.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
11	16.11	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Элементы формообразования в дизайне и архитектуре.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
12	23.11	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Стилизация формы.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
13 14	30.11 07.12	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	Тон и тоновый рисунок карандашом. Варианты передачи фактуры с помощью различных штрихов.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
15	14.12	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	План рисунка животных.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
16	21.12	суббота	Рассказ.	4,5	План рисунка	Кабинет,	Собеседование

		09.00-10.30 10.00-12.00	Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.		птиц.	Школьные двор	ие, Фронтальные. Практическая работа.
17	28.12	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Линейный рисунок. Тоновый рисунок.	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
18 19	11.01 18.01	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	3.Свет и тень. Светотень на кувшине. Основные понятия.	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
20 21	25.01 01.02	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	Последовательное построение натюрморта, в карандаше.	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
22 23	08.02 15.02	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	Последовательное построение натюрморта, в цвете.	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
24 25	22.02 01.03	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	Последовательность рисования шара.	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
26 27	15.03 22.03	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	Последовательность рисования цилиндра.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
28 29	05.04 12.04	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5 4,5	Последовательность рисования пирамиды.	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные. Практическая работа.
30	19.04	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция.	4,5	Натюрморт из геометрических тел,	Кабинет, Школьные двор	Собеседование, Фронтальные

			Практическая работа.		в карандаше.	двор	й. Практическая работа.
31	26.04	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Натюрморт из геометрических тел, в цвете.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
32	17.05	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Линия горизонта.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.
33	24.05	суббота 09.00-10.30 10.00-12.00	Рассказ. Беседа. Мини-лекция. Практическая работа.	4,5	Последовательность рисования цилиндра.	Кабинет, Школьный двор	Собеседование, Фронтальный. Практическая работа.

Всего: 33 занятия = 148,5 часа

2.2. Условия реализации программы

Программа «Юный Художник» представляет систему занятий, организованных в занимательной игровой, занимательной беседе, практических занятий, что не утомляет ребенка и способствует лучшему запоминанию и созданию комфортной обстановки на занятиях.

В ходе занятий используются наглядные пособия, фотографии, рисунки и работы учащихся, которые оказывают неоценимую помощь в развитии самостоятельного мышления, умения доказывать правильность суждений, владение художественно-эстетическими восприятиями.

Формируются важные качества личности, необходимые в школе: самостоятельность, наблюдательность, усидчивость, аккуратность, опрятность, трудоемкость.

Для реализации программы необходимы следующие условия и материально-техническое обеспечение:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель или восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета: Столы и стулья, баночки для воды, предметные столы для рисунков, освещение, оснащение техническими средствами ИКТ.

2.3. Методическое обеспечение

Для того, чтобы учащиеся успешно усваивали полученные знания, умения, навыки, используется сочетание наглядного показа и показа работ учащихся. В процессе работы школьники знакомятся с основами цветоведения, что положительно влияет на воспитание хорошего вкуса. При работе с учащимися используются традиционные методы обучения: объяснение, показ, практическое закрепление полученных знаний, использование схем, рисунков, готовых изделий. На всех этапах происходит совместное обсуждение при выборе изделий, цветовой гаммы, последовательности выполнения работы. Осуществляется систематический показ наиболее удачных работ. Используемый дидактический материал, готовые рисунки учащихся и педагогов. Итогом обучения служит выставка творческих работ, которая дает возможность оценить уровень техники рисования, качество выполненного рисунка, самостоятельность при его изготовлении, самостоятельность в решении творческих задач.

Программа обеспечена методическими видами продукции:

- образцы готовых рисунков учащихся;
- видео уроки, мультимедийные презентации;
- шаблоны;
- дидактический и лекционный материалы.

Методическое сопровождение педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;

Методы обновления содержания образовательного процесса и воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы; Работы педагога по организации учебного процесса:
 - методика комплектования учебной группы;
 - методика анализа результатов деятельности; массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы);
 - план и методика проведения родительского собрания;

Дидактические материалы: дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.); обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты); учебники, учебные пособия, журналы, книги.

2.4 Формы контроля и аттестации

Обучение по программе «Юный Художник» осуществляется в виде теоретических и практических занятий для учащихся. В ходе занятий ребята выполняют **практические работы, готовят рефераты, творческие проекты, принимают участие в конкурсных программах.**

Формы контроля.

Формами контроля является просмотр и выполнение самостоятельной работы, обсуждение результатов выполненной работы.

Формы аттестации.

Способами определения результативности реализации данной программы является организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений, личностное развитие обучающегося. В соответствии с Положением Учреждения о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся, в объединении организована и в системе проводится аттестация:

- *текущая* - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- *промежуточная* - проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие;
- *итоговая* - определяется уровень освоения программы за весь период обучения.

Оценочные материалы

Программа «Юный Художник» направлена то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и дать им возможность раскрыть **свой высокий интеллект духовности- мастерство.** Учитель использует целый ряд специальных заданий: наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование для того, чтобы выявить и развить будущих художников, дизайнеров или творчески активных учащихся, поэтому оценивается ребенок с помощью слов - похвалы: «Умница» или «Молодец».

Диагностический инструментарий

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося.

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
<p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>ребенок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении работы руководствуется собственной фантазией, а не по образцу.</p>	<p>Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.</p>
<p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>ребенок владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ, понимает практическую задачу, точно выполняет ее, применяя собственное видение работы лишь в мелких деталях.</p> <p>ребенок владеет необходимым понятием, но не может точно сформулировать ответ, понимает практическую задачу, технологично выполняет ее.</p>	<p>Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.</p>

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>Умеет организовать рабочее место с помощью педагога</p> <p>Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической деятельности</p> <p>Умеет подбирать цветовую гамму предметов.</p> <p>Умеет выполнять эскиз рисунка самостоятельно.</p> <p>Владеет различными приемами карандашом, кистью.</p>	<p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков</p>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Умеет работать карандашом, кистью, красками. Умеет оформлять рисунки, соблюдая эстетические нормы.	<p>Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретённые знания и умения для творческого решения и создания собственного эскиза.	<p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- ❖ Белашов А. М. **Как рисовать животных.** – М.: Юный художник, 2020.
- ❖ Брагинский В. Э. **Пастель.** – М.: Юный художник, 2020.
- ❖ Дикинс Р., Маккафферти Я. **Как научиться рисовать лица.** – М.: РОСМЭН, 2019.
- ❖ Иванов В. И. **Цветовая гамма (в 2-х частях).** – М.: Юный художник, 2001-2002.
- ❖ Лахути М. Д. **Как научиться рисовать.** – М.: РОСМЭН, 2024.
- ❖ Панов В. П. **Искусство силуэта.** – М.: Юный художник, 2023.
- ❖ 7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. **Приключения в мире живописи.** – М.: РОСМЭН, 2018.
- ❖ 8. Ткаченко Е. И. **Мир цвета.** – М.: Юный художник, 1999.
- ❖ 9. Уоттс Ф. **Я умею рисовать.** – М.: РОСМЭН, 2019.
- ❖ 10. Чивиков Е. К. **Городской пейзаж.** – М.: Юный художник, 2006.
- ❖ 11. Шабаетов М. Б. **Цветные карандаши.** – М.: Юный художник, 2002.