Отдел образования Администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №82 им. А.Н. Знаменского

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании	Директор МБОУ Лицея№82
Методического совета	им. А.Н. Знаменского
_____Машлякевич С.Ю.	_____Кобец О.Н.
Протокол от «31»августа 2026 г	Приказ от «31 »августа 2026г
№ 1	№ 250

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Веселые нотки»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): 7-16 лет

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог доп.образования

Любомищенко В.В.

р.п. Каменоломни

2026 г.

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программ 3
1.1 Пояснительная записка. 3
1.2.Цель и задачи программы. 7
1.3. Содержание программы 8
1.4. Планируемые результаты 10
II.Комплекс организационно-педагогических условий 12
2.1. Календарно-учебный график. 12
2.2.Условия реализации программы: 17
Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: 17
2.3.Методическое обеспечение 18
2.4. Формы аттестации 19
2.5.Диагностический инструментарий 20
Список литературы 21

I.Комплекс основных характеристик программ

*1.1*Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Дебют» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Типовой (примерной) программой по направлению деятельности; Положением о разработке дополнительных общеразвивающих программ в лицее; Уставом МБОУ лицея № 82.им. А.Н. Знаменского.

В лицее № 82 обучаются дети,наделенные музыкальными способностями,которые любят музыку и желают научиться петь. В связи с этим была создана вокальная группа «Веселые нотки».

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Отличительные особенности программы состоят в следующем:она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют неодинаковые стартовые способности. Обучение искусству вокального исполнительства гармонично сочетает актуальные задачи формирования навыков хорового пения и возможности совершенствования индивидуальной манеры исполнительства, способствуя развитию у учащихся навыков самостоятельной работы.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, а также кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительную, оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, улучшается дренажная функция бронхов, возрастает качество иммунных процессов.Программа также рассчитана на детей с ОВЗ и инвалидов.

В основу программы положен главный педагогический принцип – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребѐнка с помощью вокального искусства. Программа дает возможность выстроить целостное образовательное пространство, в котором учащийся может реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие, самообладание, увлеченность любимым делом, демонстрировать способности: музыкальность, артистизм. Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время.

В процессе творческой деятельности происходит развитие нравственных качеств личности учащегося. Участие в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района несет в себе мощный воспитательный потенциал.

Адресат программы

Программа вокального кружка «Веселые нотки»рассчитана на детей7-14лет.

Срок реализации 1 год

Данная программа рассчитана на смешанный школьный возраст – 7-16 лет.Занятия проводятся в форме групповой работы.

1год обучения – 144 часа(для 3-хгрупп).Привлекает ребят к занятиям хора общение с друзьями, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя

забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание детей заниматься хоровым пением. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельный мотивов, пение произведений «а капелла» и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия:с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Программа предполагает следующие методы обучения:

Концентрический метод- начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

*Объяснительно-иллюстративный метод*включает в себя традиционные методы:

Объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем**.**

Фонетический метод–специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога.

Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

В конце каждого учебного года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

Для образовательного процесса необходимы наглядные пособия, дидактические материалы, аудио, видеоинформация.

Режим занятий:144занятия в год(при 34 учебных неделях) у всех трех групп; длительность занятия-1,5 академических часа для каждой группы. В связи с выпадением на учебный день праздничной даты-01.05,09.05.программа будет пройдена за 144ч.

Участники вокального кружка-постоянно действующий коллектив,который принимает активное участие в жизни лицея и создает поистине творческую атмосферу.

1.2.Цельизадачи программы.

Цель программы – развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

- сформировать умения и навыки самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- разносторонне развивать вокально-хорового слух, осознанное восприятие музыки умение размышлять о ней;
- обучить детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развить подвижности мягкого неба;
- формировать основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развивать певческого дыхания, диапазона;
- обучить детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию
- развивать музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формировать знания о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям, развить художественный и музыкальный вкус.
- воспитывать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитатьслушательскую и исполнительскую культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке и ее различным формам;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе

1.3.Содержание программы

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть предусматриваетобучение практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни.

Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Учебный план(для 3-хгрупп)

№ п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводноезанятие	4,5	-	4,5	Беседа. Правила ТБ.
2.	Пение-каквидискусства	6	7,5	13,5	Беседа. Творческийпоказ.Самоанализ.
3.	Музыкальныетермины и понятия	3	3	6	Беседа.Выполнениетворческогозадания
4.	Развитиеритмическогослуха	3	3	6	Беседа.Выполнениетворческогозадания.
5.	Развитиепевческихспособностей	4,5	9	13,5	Беседа.Творческийпоказ. Самоанализ
6.	Средствамузыкальнойвыразительности	1,5	3	4,5	Беседа.Выполнениетворческогозадания.
7.	Сценическаяпрактика	6	12	18	Беседа.Творческийпоказ. Самоанализ
8.	Концертнаядеятельность	-	15	15	Анализ и самоанализвыступления
		28,5	52,5	81	
Итого81академическийчас					

Раздел 1.Вводное занятие (1занятие 4,5)

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность вежливость)

Раздел 2. Пение как вид искусства(13,5часов)

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 3. Музыкальные термины и понятия(6часов)

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 4. Развитие ритмического слуха(6часов)

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 5. Развитие певческих способностей(13,5часов)

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 6. Средства музыкальной выразительности(4,5часа)

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Раздел 7.Сценическая практика(18 часов)

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров.

Раздел 8. Концертная деятельность(15часов)

Формирование культуры исполнительской деятельности. Концертные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

-формирование эстетических потребностей, ценностей;

-развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

-развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

-бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;

-компетентность в решении моральных проблем на основании личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

-овладение необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене;

-овладеть устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Метапредметные результаты:

-овладение способами решения поискового и творческого характера;

-культурно–познавательная,коммуникативнаяи социально–эстетическая компетентности;

-приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;

-осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;

-овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;

-умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств;

-умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальными произведениями.

Предметные результаты:

-овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

-представление об основных возможностях человеческого голоса;

-усвоение основ пения;

-освоение базовых понятий вокального мастерства;

-овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;

-понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;

-осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.

-освоениеобразцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

II.Комплекс организационно-педагогических условий
2.1.Календарно-учебный график.
Четверг 12.00-13.00, 13.00-14.00
Пятница 12.00-13.00

№ п/п	Дата	Темазанятия	Кол-вочасов	Времяпроведениязанятия	Формазанятия	Местопроведения	Формаконтроля
1	05.09 06.09	Вводное занятие	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа	Актовый зал	
2	12.09 13.09	Культура исполнительского мастерства. Разучивание песни «Учителя». Слушание музыки	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
3	19.09 20.09	История певческой культуры. Разучивание песни «Учителя». Слушание музыки.	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
4	26.09 27.09	Выработка певческих навыков. Разучивание песни «Учителя».	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
5	03.10 04.10	Формирование культуры исполнительской деятельностиПодготовка к выступлению(День учителя)	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
6	10.10 11.10	Развитие культуры вокальной речи Разучивание песни «В школу мы бежим»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
7	24.10 25.10	Певческая позиция Разучивание песни «В школу мы бежим»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
8	07.11	Беседа о роли дыхания в пении Виды певческого	3	12:00-13:00 13:00-14:00	Беседа Слушание	Актовый зал	Выполнение

	08.11	дыхания. Разучивание песни «В школу мы бежим»	1,5	12:00-13:00	музыки Пение		упражнений на дыхание
9	14.11 15.11	Понятие об интонации. Разучивание песни «Матушка-земля»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
10	21.11 22.11	Артикуляция-один из видов вокальной техники. Разучивание песни «Матушка-земля»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Пение	Актовый зал	Работа над упражнениями для артикуляции.
11	28.11 29.11	Подбор движений к разучиваемому произведению.Работа над песнями «В школу мы бежим», «Матушка-земля»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Пение Исполнение танцевальных движений	Актовый зал	Исполнение песни с движениями
12	05.12 06.12	Ознакомление с терминами вокального искусства.Работа над песней «Матушка-земля»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
13	12.12 13.12	Знакомство с музыкальными жанрами.Разучивание песни «Танцуй,со мой»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
14	19.12 20.12	Долгие и короткие звуки. Разучивание песни «Танцуй,со мой»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста

15	26.12 27.12	Знакомство с различной манерой пения. Работа над песней «Танцуй,со мной»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
16	09.01 10.01	Знакомство с нотами. Пение любимых песен.	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
17	16.01 17.01	Развитие чувства лада.Разучивание песни «Следуй за мечтой»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
18	23.01 24.01	Понятие о духовной музыке.Повторение изученных песен.	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Исполнение песен с движениями
19	30.01 31.01	Понятие о музыкальном размере.Разучивание песни «Следуй за мечтой»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
20	06.02 07.02	Созвучность голосов в групповом исполнении.Разучивание песни «Русский парень»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
21	13.02 14.02	Понятие о народной музыке.Разучивание песни «Русский парень».Подготовка к концерту.	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста

22	20.02 21.02	Двухголосное Работа над песней "Русский парень».Разучивание песни « Хорошее настроение»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
23	27.02 28.02	Средства музыкальной выразительности.Темп. Разучивание песни«Хорошее настроение»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
24	06.03 07.03	Средства музыкальной выразительности.Динамика.Подготовка к выступлению	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
25	13:03 14:03	Нахождение образа в Произведении.Разучивание песни «Веснушки».Работа над песней «Хорошее настроение»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песни
26	20.03 21.03	Творчество и импровизация. Разучивание песни «Веснушки»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
27	03.04 04.04	Понятие о форме построения песни.Работа над песней «Веснушки»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
28	10.04 11.04	Вокально-хоровые навыки.Дикция.Пение изученных песен с движениями	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Исполнение дикционны храспевок

29	17.04. 18.04	Пение а капелла.Подготовка к конкурсу	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание партий песни
30	24.04. 25.04	Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Разучивание песен «Победный май»«Когда уйдем со школьного двора»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание песенного текста
31	15.05 16.05	Кульминация в музыкальных произведениях.Разучивание песен «Победный май» «Когда уйдем со шеольного двора»	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Знание партий песен
32	22.05. 23.05	Подвижные нюансы в музыке.Работаспеснями «Победный май», «Когда уйдем со школьного двора».	3 1,5	12:00-13:00 13:00-14:00 12:00-13:00	Беседа Слушание музыки Пение	Актовый зал	Сдача партий песен
Итого:			144ч.				

2.2.Условия реализации программы:

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Фортепиано;
2. Компьютер (ноутбук);
3. USB носители;
4. MP3;
5. Нотно-песенный материал;
6. Кабинет для занятий;
7. Актовый зал для сводных репетиций;
8. Интерактивная доска.

Кадровое обеспечение:

Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования имеющим профильное образование в области музыки, педагогом общеобразовательной школы Высшей или 1 квалификационной категории в образовательной области «Музыка».

2.3.Методическое обеспечение

Дидактический материал

Техническое оснащение занятий

Наглядные пособия

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс нашли широкое отражение в учебном содержании дополнительной общеобразовательной программы: аудио и видеозаписи выступлений, записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Основные разделы дополнительной общеобразовательной программы:

- Певческая установка. Певческое дыхание.
- Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
- Работа над дикцией и артикуляцией.
- Формирование чувства ансамбля.
- Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Занятие-постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему-занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие-посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы: единство технического и художественно-эстетического развития учащегося:

— постепенность и последовательность в овладении вокального исполнения;

— использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

— принцип эмоционального положительного фона обучения;

— индивидуальный подход к учащемуся.

2.4. Формы аттестации

Содержанием аттестации является итоговый контроль -содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Формы аттестации:

— концерты;

— конкурс;

— фестивали.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

— беседа по пройденному материалу;

— выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

— Анализпроделаннойработы;

— Участие в массовыхмероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

— персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);

— участие в итоговом отчетном концерте.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

— грамота;

— портфолио;

— фотографии;

— отзывы детей и родителей;

— сертификаты.

2.5.Диагностический инструментарий

Критерий оценки диктуется музыкальными и индивидуальными возможностями учащихся. Основной критерий - грамотное и осмысленное исполнение произведений,не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например-выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на мероприятиях.

В процессе занятий учащийся должен овладеть вокальными приемами,

приемами звукоизвлечения, а также научиться правильно понимать характер произведений.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;

- участие в конкурсах.

Список литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е -Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Вокальное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской вокальной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. -Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . -СПб.: Питер 2007.

Видеозаписи выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы:

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html