

Министерство образования РФ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 82 им. А.Н. Знаменского

Принята на заседании  
Методического совета

От «30» ...*сб*... 2018г.  
Протокол № ...*1*.....

Утверждаю:  
Директор МБОУ лицея №82  
им. А.Н. Знаменского

*Марусина И.И.*  
«30» ...*сб*... 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа эстетической направленности  
«Мастерство и фантазия»

Возраст детей от 10 до 16 лет  
Срок реализации 2 года.

Автор -составитель:  
Ефимова Ирина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

п. Каменоломни

## РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую рабочую программу внеурочной деятельности художественно-эстетическому направлению «Мастерство и фантазия», педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения лицей № 82 им. А.Н. Знаменского Октябрьского (с) района Ростовской области  
Ефимовой Ирины Валентиновны

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта и представляет собой систему работы с учащимися основной школы направленной на духовно-нравственное воспитание и развитие творческих способностей учащихся.

Автор четко определяет направленность программы: возрождения утраченной в период технократии духовности, формирования у учащихся целостной картины мира, развития общей способности к творчеству, умение найти свое место в жизни.

Содержание программы структурировано по 10 этапам. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В ходе реализации программы автором широко используются инновационные методы работы, информационно-компьютерные технологии, организация социальных акций, посещение краеведческих и художественных музеев, экскурсии.

В программе реализуется личностно-ориентированный развивающий подход к обучению. Программа имеет все необходимые структурные элементы и отвечает требованиям, предъявляемым к авторским программам.

Программа апробирована, имеет высокий результат и может быть рекомендована для дальнейшего практического применения во внеклассной работе и в работе учреждений дополнительного образования.

Кандидат философских наук,  
заместитель директора по УВР  
МБОУ СОШ №5 п.Новозарянский



Л.А.Бутова

## **Пояснительная записка**

### **Профиль.**

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления.

В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение опыта поколений с учетом современных потребностей;
- декоративно-прикладное творчество рассматривается как составная часть народного искусства;
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

### **Актуальность программы**

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «Искусство» и «Технология», «Основы православной культуры», «История Донского Края» наряду с общими идеями:

- Возрождения утраченной в период технократии духовности.
- Формирования у учащихся целостной картины мира.
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни.

### **Отличительные особенности программы.**

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### **Адресат программы.**

Работу планируется организовывать с учётом практического опыта детей, их возрастных особенностей. Так как обучение по данному курсу планируется осуществлять в разновозрастной группе и без деления по гендерному признаку, то рекомендуется привлекать к работе детей от 10 лет и старше, которые уже приобрели некоторый опыт общения со сверстниками и адаптированы в разновозрастном коллективе общеобразовательной школы. Очная форма обучения предполагает привлечение к дополнительному образованию детей с ООП, ОВЗ, детей оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

### **Сроки реализации программы.**

Программа «Мастерство и фантазия» рекомендована для кружковой формы работы и рассчитана на один год обучения. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 10-15 человек.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 2 – 2,5 часа. Общее количество реализации курса составляет:

159 часов в год (при 35 учебных неделях);

162 часа в год (при 36 учебных неделях)

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для большей комфортности обучения ребят из разных социальных групп в соответствии с Законом № 273-ФЗ, гл.2,ст.17,п.4, допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения: традиционная форма, на основе сетевого взаимодействия и на основе реализации модульного подхода. Количественный состав обучающихся в группе может меняться в зависимости от возрастной и психологической совместимости.

**Цель программы** – создать условия для формирования творческой личности ребенка, развития опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи программы:**

#### ***Личностные:***

- Воспитание любви к своей Родине, традиционному народному искусству и творчеству;
- Формирование духовной культуры;
- Формирование трудовой, политехнической и эстетической грамотности;
- Развитие способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей;

#### ***Метапредметные:***

- Развитие любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры и зодчества;
- Закрепление и расширение знаний и умений, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., способности их систематизации;
- Формирование интереса к изучению истоков народного творчества;

#### ***Образовательные:***

- Развитие образного, пространственного мышления, умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Совершенствование полученных знаний и навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- Формирование знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- Формирование навыков учебно-исследовательской работы.

### **Содержание программы.**

Программа кружка «Мастерство и фантазия» основана на принципах, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью, предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, школьным психологом и социальным педагогом (по необходимости). Возможно привлечение родителей детей с ОВЗ и ООП для совместной работы.

Программа состоит из трёх модулей. В модулях, для каждой группы обучающихся разработаны формы деятельности, в которых творческая и практическая часть организуется в связи с поставленными задачами.

1 модуль: Экологический компонент содержит темы: «Знакомство с флорой родного края», «Правила сбора природного материала и подготовка его к дальнейшей работе», «Использование бросовых материалов».

Цель модуля – создать условия для развития творческих способностей, фантазии детей при работе с природным и бросовым материалом. Основным содержанием экскурсий для первого года обучения являются наблюдения и выполнение посильных практических исследований в природе, пропаганда охраны природы. Выполняя флористические работы, учащиеся узнают о возможности использования материалов растительного происхождения (листья, цветы, семена арбуза, дыни, тыквы, косточки сливы, вишни, скорлупа кедровых орехов, береста, кожа, ракушки и др). Работая с бросовым материалом, проявляют творческую фантазию, находя новые возможности для использования не традиционных материалов.

В процессе сбора и заготовки материала, особое внимание уделяется на воспитательную работу, которая заключается в приобщении детей разных категорий к взаимодействию и взаимовыручке. В процессе учебных занятий используются как практические, так и теоретические формы обучения.

2 модуль: Региональный компонент и духовно-нравственное воспитание.

Этот модуль программы имеет непосредственное и важное воспитательное значение при работе с детьми-сиротами и подростками «группы риска». Информация этого модуля помогает им понять себя и окружающих, способствует формированию личности.

Цель модуля – мотивировать на дальнейшее углубление знаний по истории Донского края, формирование чувства гордости и уважения своими предками. Расширить знания о православных праздниках, обычаях и традициях казачества.

На занятиях дети знакомятся с теорией творчества мастеров прикладного искусства, иконописи, зодчества.

3 модуль: «Все умеем делать сами».

Для расширенного изучения декоративно-прикладного искусства отдельными учащимися, мною активно внедряется в практику основной программы модуль «Все умеем делать сами». Этот модуль разработан в соответствии с концепцией общего среднего образования и направлен на работу с одаренными детьми.

Работа с одаренными детьми, по данному модулю, идет синхронно с основной массой учащихся на занятиях кружка.

Главная задача модуля – дать учащимся углубленные знания по истории искусства, истории Донского края, более расширенное применение практических знаний по изготовлению поделок, макетов, моделированию и конструированию, оформлению интерьера жилых помещений, заинтересовать возможностью применить свои знания и умения при выборе будущей профессии.

*Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:*

-Исторический аспект.

-Связь с современностью.

-Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.

-Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются разноуровневые упражнения и задания, обогащающие словарный запас детей, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Программой предусмотрен итоговый творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах, выставка и акциях.

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов первого года обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Организационное, вводное занятие.	27	1	-	Самоконтроль, контроль учителя, просмотр
	Работа с природными материалами. Соломка.		1	25	
II.	Возможности бумажной пластики. Аппликация/ Оригами.	22	2	20	Выставка, конкурс, просмотр творческих работ.
III.	Роспись по дереву/стеклу.	18	1	17	Выставка, конкурс, просмотр творческих работ
IV.	Рукоделие. Художественная обработка ткани.	18	1	17	Выставка, конкурс, просмотр творческих работ
V.	Работа с пластичными материалами.	15	2	13	Выставка, конкурс, просмотр творческих работ
VI.	Работа с нетрадиционными материалами.	19	2	17	Выставка, конкурс, просмотр творческих работ

VII.	Творческое проектирование.	20	4	16	Защита. Итоговый просмотр творческих работ
VIII	История искусства и народного творчества.	5	5	-	Тестирование, устный опрос, работа с ИКТ
IX.	Основы православной культуры.	5	5	-	Тестирование, устный опрос, работа с ИКТ
X.	Выставки, конкурсы, экскурсии, праздники.	10	-	10	-
<b>Итого:</b>		<b>159</b>	<b>24</b>	<b>135</b>	

### Содержание учебного плана. Разделы и темы.

<p><b><u>I.Раздел. Работа с природными материалами (27 часов)</u></b>  <b><i>Вводное занятие (1 час)</i></b>  Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила сбора и хранения природного материала. Правила техники безопасности. Экскурсия на пленер. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек», «Сохраним родную природу». Практическая работа: Сбор природного материала, изготовление гербария, коробочек для хранения. Выполнение рисунка «Сказочные цветы».</p>
<p><b>II Раздел. Возможности бумажной пластики (22 часа)</b>  <b><i>Тема: Плоскостные композиции из бумаги . Аппликация. (6 ч.)</i></b>  Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмами обрывания.  Знакомство с техникой аппликации народных мастеров Украины, Польши.  Творческая работа: изготовление панно-аппликации «Клоуны». Просмотр творческих работ.</p>
<p><b><i>Тема: Бумагопластика или объемное конструирование. Оригами (12 ч.)</i></b>  Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.  Упражнение: скручивание бумажной заготовки (модуль) Беседы: «Возможности бумаги», «Оригами – древнее искусство»  Творческая работа: Круглая форма «Чаша» (модульное оригами). Просмотр творческих работ. Конкурс.</p>
<p><b>III Раздел. Роспись по дереву (18 часов)</b>  <b><i>Тема:Городецкая роспись.</i></b>  Беседы: «Из истории Городецкой росписи», « Материалы, инструменты и приспособления»  Упражнения: повтор главных отличительных элементов растительного орнамента: листочек (приём прикладывания кисти), розан, белая и тёмная оживка ( штрихи, точки).  Творческая работа: «Роспись разделочной доски», «Смородинка». Просмотр творческих работ.</p>

<p><b>IV Раздел. Художественная обработка ткани (18 часов)</b></p> <p><b>Тема: Аппликация из ткани (7 ч.)</b>  Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветовой круг. Коллаж  Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку.  Беседа: «Роль декоративного искусства в жизни общества»  Презентация: «Из истории русской культуры. Ярмарка».  Творческая работа: «Скоморохи», «Матрешка». Просмотр творческих работ.</p>
<p><b>Тема: Вышивка лентами (11 ч.)</b>  Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.  Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».  Творческая работа: панно «Букет». Просмотр творческих работ. Конкурс.</p>
<p><b>V Раздел. Работа с пластичными материалами (пластилин).(15 часов)</b></p> <p><b>Тема: Дымковская игрушка (7ч.)</b>  Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка». Виртуальная экскурсии по музеям прикладного творчества- история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи. Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.  Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)  Творческая работа: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).</p>
<p><b>Тема: Гжельская керамика (8ч.)</b>  Беседа: «Искусство Гжели». Инструменты и приспособления. Роспись «Мазок на одну сторону» или «Мазок с тенями», «Сеточка».  Упражнения: способы лепки посуды 1)заготовки – лепёшки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2)заготовки – жгутики; 3)заготовке шаровидной формы: выбор глины стекой.  Творческая работа: «Керамическая посуда Гжели» (лепка и роспись).  Просмотр творческих работ. Выставка.</p>
<p><b>VI Раздел. Работа с нетрадиционными материалами (19 часов)</b></p> <p><b>Тема: Разновидности и свойства материалов (1ч.)</b>  Беседа «Сохраним родную природу». Сбор коллекции и образцов</p>
<p><b>Тема: Декоративное панно в технике имитации чеканки (12ч.)</b>  «Калейдоскоп» (использование фольги, бумаги, салфеток, работа с копировальной бумагой).  Практическая работа по изготовлению элементов композиции.  Творческая работа по формированию композиции  Просмотр творческих работ.</p>
<p><b>Тема: Малая скульптурная пластика из бросового материала (6ч.)</b>  «Цветы в корзине» (приёмы кручения, сгибания, точечного соединения деталей и</p>

элементов композиции).

Практическая работа по изготовлению элементов композиции.

Творческая работа по формированию композиции

Просмотр творческих работ.

Выставка.

### **VII Раздел. Проектная деятельность (20 часов)**

***Тема: Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта(4 часа)***

Создание и защита проекта. Выполняется на протяжении всего обучения по каждой теме и разделу. Является формой контроля за качеством обученности.

### **VIII Раздел. История искусства и народного творчества (5 часов)**

«Декоративно-прикладное искусство и человек». «Вырезанки». «Вологодское кружево». «Городец». «Материаловедение. Шелк». «Искусство Гжели».

Рассматривается в каждой теме и разделе. Информация доносится в виде лекций, бесед с использованием ИКТ.

### **IX Раздел. Основы православной культуры. Региональный компонент (5 часов)**

«Из истории народного творчества.». «Обычаи и традиции на Дону». «Ярмарка. Скоморохи». «Лоскутное одеяло». «Рассказы о Святых». «Пасха православный праздник». «Жизнь Иисуса Христа».

Материалы по этим темам проходят сквозной линией по всему курсу.

### **X. Выставки, экскурсии, праздники (10 часов).**

«О чем поведали старинные экспонаты музея?» - изучение художественного наследия в виртуальном краеведческом музее.

«Веселая ярмарка» - урок - праздник. Выставка детских изделий.

«Белый цветок» - благотворительная акция, выставка

«Рождественский перезвон» - благотворительная акция, выставка

«Мы помним вас, ветераны» - благотворительная акция, выставка

### **Планируемые результаты.**

В результате обучения в кружке учащиеся должны получить:

**знания:**

- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- о народных промыслах и их особенностях;
- в области композиции, формообразования, цветоведения;

- о способах аппликации в народном искусстве ( ткань, бумага, кожа );
- о проектной деятельности.

#### **умения:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу ( замысел, эскиз, выбор материала)
- создавать композицию из элементов декора, располагая их на плоскости и в пространстве;

#### **Условия реализации программы.**

##### ***Рекомендации по организации работы кружка декоративно - прикладного творчества.***

С детьми, не имеющих навыков работы с конструктивными и поделочными материалами рекомендуется начинать с более простых поделок. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому, периодически, виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Работа в кружке ДПИ «Мастерство и фантазия» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно, в процессе обучения, совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

На каждом занятии должны решаться задачи общеобразовательного характера, сообщаться сведения о материалах и инструментах, а так же истории прикладного искусства и народных промыслов.

Для практической работы отводится большая часть времени – до 90%. Очень важно познакомить родителей с планом работы кружка.

Они помогут заранее приобрести нужные материалы к работе.

Тесная связь семьи и ОУ будет способствовать воспитанию школьников.

#### **Формы аттестации.**

Для определения результативности освоения программы применяются следующие формы: творческая работа, выставка, конкурс.

Особенно эффективно применяю компьютер для контроля усвоения знаний и формирования навыков учащихся, который осуществляется и с помощью виртуальных лабораторных и практических работ, видеоматериалы, по выполнению которых можно найти на [youtube.com](https://www.youtube.com).

## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы: грамота, портфолио. Фотографии работ; отзыв детей и родителей; журнал посещаемости, протокол соревнований, свидетельство (сертификат), статья в газете (журнале).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, олимпиада, итоговый отчёт, участие в фестивалях и акциях.

## **Методические материалы.**

Сетевые ресурсы, которые способствуют формированию мотивации к обучению:

<b>Электронные пособия</b>	<b>Электронный адрес</b>
Учебные издания по технологии электронная форма - каталог	<a href="https://rosuchebnik.ru/catalog/predmet-tehnologiya_klass-5/?EPUB=Y">https://rosuchebnik.ru/catalog/predmet-tehnologiya_klass-5/?EPUB=Y</a>
Учебники для учителя технологии профессиональный сайт.	<a href="https://elenavo.jimdo.com">https://elenavo.jimdo.com</a>
Библиотека научной и учебной литературы	<a href="http://sbiblio.com/biblio">http://sbiblio.com/biblio</a>
Единая коллекция ЦОР	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»	<a href="http://eor.edu.ru">http://eor.edu.ru</a>
Каталог образовательных Интернет – ресурсов	<a href="http://edu-top.ru/katalog">http://edu-top.ru/katalog</a>

Я регулярно пополняю библиотеку электронных пособий собственными методическими разработками.

<b>Где опубликовано</b>	<b>Тема публикации</b>
<a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>	<a href="#">Разработка внеклассного мероприятия по духовно-нравственному воспитанию учащихся, посвященного Житию Преподобного Сергия Радонежского</a>
<a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>	<a href="#">Конспект урока: «Роль народного костюма в изучении традиционной культуры. Национальный головной убор»</a>
	<a href="#">Презентация по технологии на тему: «Национальный головной убор» (8 класс)</a>
<a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>	<a href="#">Презентация по искусству на тему: «Наскальная живопись» (5-7 класс)</a>
	<a href="#">Презентация по технологии: «Аппликация, мозаика» (6-8 класс)</a>

## **Раздаточные материалы в виде технологических карт и схем:**

«Попробуй, повтори...» (элементы росписи).

Технологические карты изготовления изделия из папье-маше; фольги.

Карточки-задания по конструированию из бумаги и картона различных форм.

Технологические карты по выполнению ручных и машинных швов.

Широко используются дидактические материалы, схемы, развертки из журналов: «Сделай сам», «Школа и производство», «Детское творчество», «Конструктор» и т.п.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, галерея, защита проектов, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

**Педагогические технологии** - групповое обучение, взаимообучение. Технология блочно- модульного обучения разноуровневое обучение, развивающее обучение, проектная деятельность.

**Алгоритм учебного занятия.**

- объяснение новой темы (10-15 минут), сделать акцент на изготовление конкретной поделки, общей закономерности устройства изделия этого типа. Историческая справка (по необходимости);
- практическая работа, необходимо показать варианты, выполнения конструктивных узлов, чтобы дети смогли самостоятельно сделать нужную поделку;
- самостоятельная деятельность, взаимообучение; Такой подход, как свидетельствует практика, значительно повышает интерес к знаниям. А это является главным отличием от уроков трудового обучения.
- просмотр готовых изделий или результатов работы за урок, инструкция по дальнейшему выполнению.

В рабочей комнате, желательно иметь постоянно действующую выставку или образцы детских работ и работ учителя. Наиболее оптимальная продолжительность занятий - 40-50 минут с перерывом 10-15 минут.

**Список литературы:**

- А.М.Гукасова, «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение,1985г..
- А.М.Гукасова, «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 1981г.
- Г.И.Перевертень, «Самоделки из бумаги», М.Просвещение,1983г.
- Г.И.Перевертень, «Самоделки из разных материалов»,М.Просвещение,1985г..
- Н.М.Коньшева, «Лепка в начальных классах», М.Просвещение, 1985г.
- Н.Е.Цейтлин, «Справочник по трудовому обучению», М. Просвещение,1983г.
- М.Максимова, М. Кузьмина «Лоскутики», «ЭКСМО-Пресс»,1998г.
- В.И.Петухова, Е.Н.Ширшикова, «Мягкая игрушка»,Москва и.д. «РОСМЭН»,1999г.

Интернет сайты.

- <http://jenshina.net/rukodelie/4906-kvilling-dlya-nachinayuschih-materialy-instrumenty-tehnika.html>
- <http://babiki.ru/blog/avtorskie/7417.html>

### Календарно-учебный график.

№	мес яц	чис ло	время	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Мес то пров еден ия	Форма контроля
1.	09	06	12.00- 14.00	Беседа	2	Вводное занятие. Виды ДПИ.	Каб.	Журнал посещаемости
			13.30- 16.00		2.5			
2.	09	13	12.00- 14.00	Лекция с элемент. демонстр.	2	Общее знакомство с поделочными материалами. Правила хранения.	Каб.	Журнал посещаемости
			13.30- 16.00		2.5			
3.	09	20	12.00- 14.00	Практика	2	Сбор природного материала.	Плен ер	Коллекция материалов
			13.30- 16.00		2.5			
4.	09.	27	12.00- 14.00	Практ. работа	2	Гербарий. Коллекция из листьев.	Каб.	<b>Конкурс «Божий дар»</b>
			13.30- 16.00		2.5			
5.	10	04	12.00- 14.00	Творческ. мастерская	2	Классификация материалов. Эскиз композиции.	Каб.	Просмотр
			13.30- 16.00		2.5			
6.	10	11	12.00- 14.00	Практ. работа	2	Работа с деталями композиции.	Каб.	Контроль учителя
			13.30- 16.00		2.5			
7.	10	18	12.00- 14.00	Лекция – презент. ПК.	2	Бумажная пластика. Классификация.	Каб.	Журнал посещаемости
			13.30- 16.00		2.5			
8.	10	25	12.00- 14.00	Виртуал. экскурсия.	2	Оригами-древнее искусство.	Каб	Журнал посещаемости
			13.30- 16.00		2.5			
9.	11	01	12.00- 14.00	Практ. работа по изготов. модулей	2	Модульное оригами.	Каб.	Самоконтроль
			13.30- 16.00		2.5			
10	11	08	12.00- 14.00	Работа по алгоритму	2	Изучение приемов конструирования	Каб.	Контроль учителя, взаимоконтр.
			13.30- 16.00		2.5			
11	11	15	12.00- 14.00	Работа с технол. картой	2	Работа с круглой формой.	Каб.	Контроль учителя, взаимоконтр.
			13.30- 16.00		2.5			
12	11	22	12.00- 14.00	Творческ. мастерская	2	Роспись по дереву. Работа с элементами	Каб	<b>Конкурс «Красота Божьего мира»</b>
			13.30- 16.00		2.5			
13	11	29	12.00- 14.00	Работа по алгоритму	2	Роспись по дереву. Работа с элементами	Каб.	Самоконтроль
			13.30- 16.00		2.5			

14	12	06	12.00-14.00	Практ. работа	2	Композиция в круге.	Каб.	Контроль учителя
			13.30-16.00		2.5			
15	12	13	12.00-14.00	Творческ. мастерская	2	Художественная роспись тарелки: «Смородинка»	Каб.	Просмотр. Выставка
			13.30-16.00		2.5			
16	12	20	12.00-14.00	Виртуал. экскурсия.	2	Основные приемы работы с бумажной соломкой.	Каб.	Контроль учителя
			13.30-16.00		2.5			
17	12	27	12.00-14.00	Работа по алгоритму	2	Подбор соломки для изготовления снежинки	Каб.	<b>Конкурс «Рождественская звезда»</b>
			13.30-16.00		2.5			
18	01	10	12.00-14.00	Лекция с элемент. демонстр	2	Основные сведения о тканях и их свойствах.	Каб.	Журнал посещаемости
			13.30-16.00		2.5			
19	01	17	12.00-14.00	Практ. работа	2	Коллаж. Подбор по фактуре и цвету.	Каб.	Контроль учителя, взаимоконтр.
			13.30-16.00		2.5			
20	01	24	12.00-14.00	Творческ. мастерская	2	Панно из ткани «Скоморохи»; «Матрёшка»	Каб	Самоконтроль, взаимоконтр.
			13.30-16.00		2.5			
21	01	31	12.00-14.00	Лекция – презент. ПК. Эскиз	2	Ручная вышивка. Вышивка лентами	Каб	Журнал посещаемости
			13.30-16.00		2.5			
22	02	07	12.00-14.00	Работа с технол. картой	2	Инструменты и приспособления. Особенности работы	Каб	Самоконтроль
			13.30-16.00		2.5			
23	02	14	12.00-14.00	Творческ. мастерская Эскиз в цвете	2	Композиция. Построение узоров.	Каб	Самоконтроль Конкурс
			13.30-16.00		2.5			
24	02	21	12.00-14.00	Работа по алгоритму Практич. раб.	2	Упражнения по выполнению швов.	Каб	Контроль учителя, взаимоконтр.
			13.30-16.00		2.5			
25	02	28	12.00-14.00	Творческ. мастерская Практич. раб	2	Композиция «Букет»	Каб	Контроль учителя, взаимоконтр.
			13.30-16.00		2.5			
26	03	01	12.00-14.00	Практ. работа	2	Завершение работы. Оформление в рамочку.	Каб	<b>Конкурс «Мама – мой Агел!»</b>
			13.30-16.00		2.5			
27	03	15	12.00-14.00	Лекция – презент. ПК. Эскиз	2	Работа с пластичными материалами. Классификация. Особенности.	Каб	Журнал посещаемост, самоконтроль
			13.30-16.00		2.5			
28	03	22	12.00-	Виртуальн	2	«Народная глиняная	Каб	Журнал

			14.00	экскурсия.		игрушка»		посещаемость,	
			<b>13.30-16.00</b>	Эскиз	<b>2.5</b>			самоконтроль	
<b>29</b>	04	04	12.00-14.00	Работа по алгоритму	<b>2</b>	Вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки	Каб	Контроль учителя, взаимоконтр	
			<b>13.30-16.00</b>		<b>2.5</b>				
<b>30</b>	04	11	12.00-14.00	Творческ. мастерская	<b>2</b>	«Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).	Каб	Просмотр, конкурс	
			<b>13.30-16.00</b>		<b>2.5</b>				
<b>31</b>	04	18	12.00-14.00	Виртуальн экскурсия.	<b>2</b>	«Искусство Гжели». Инструменты и приспособления	Каб	Контроль учителя, взаимоконтр	
			<b>13.30-16.00</b>	Эскиз	<b>2.5</b>				
<b>32</b>	04	25	12.00-14.00	Презентац ия- беседа, диалог, эскиз	<b>2</b>	«Пасха православный праздник. Житие Иисуса Христа»	Каб	<i>Конкурс «Пасха Красная»</i>	
			<b>13.30-16.00</b>		<b>2.5</b>				
<b>33</b>	05	02	12.00-14.00	Творческ. мастерская	<b>2</b>	Декоративное панно в технике имитации чеканки.	Каб	Контроль учителя, взаимоконтр	
			<b>13.30-16.00</b>		<b>2.5</b>				
<b>34</b>	05	16	12.00-14.00	Проектная деятел.	<b>2</b>	«Калейдоскоп», «Цветы в корзине»	Каб	Защита проекта	
			<b>13.30-16.00</b>	Прак. работа	<b>2.5</b>				
<b>35</b>	05	23	12.00-14.00	Творческ. мастерская	<b>2</b>	Творческая работа по формированию выставочных работ	Каб	Контроль учителя, взаимоконтр	
			<b>13.30-16.00</b>		<b>2.5</b>				
<b>36</b>	05	30	12.00-14.00	Творческ. мастерская	<b>2</b>	Творческая работа по формированию выставочных работ	Каб	<i>Участие в акции «Белый цветок»</i>	
			<b>13.30-16.00</b>		<b>2.5</b>				
<b>Итого:</b>					<b>162 часа</b>				