**Отдел образования Администрации Октябрьского района**
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**лицей №82 им. А.Н. Знаменского**

ПРИНЯТО

На заседании

Методического совета

_____Машлякевич С.Ю.

Протокол от «31»августа 2026 г

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицея№82

им. А.Н. Знаменского

_____Кобец О.Н.

Приказ от «31 »августа 2026г.

№ 250

# Дополнительная общеобразовательная программа

# художественной направленности

# «Дизайн»

**Подвид программы:** модульная

**Уровень программы:** базовый

**Целевая группа (возраст):** 7-16 лет

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог доп.образования

Аракаева А.А.

**р.п. Каменоломни**

**2026 г.**

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

### 1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Дизайн» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Типовой (примерной) программой по направлению деятельности; Положением о разработке дополнительных общеразвивающих программ в лицее; Уставом МБОУ лицея № 82.им. А.Н. Знаменского.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир дизайна, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний, программа помогает обрести навыки работы как на пришкольном участке с растениями, так и с различными материалами при изготовлении игрушки и поделок, а так же получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия дизайна в воспитании детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно

решена без глубокого познания духовного богатство своего народа, освоения народной культуры.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии дизайнерского искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Отличительной особенностью** программы является комплексный подход к формированию эстетической культуры учащихся посредством приобретения знаний и умений по ландшафтному дизайну, дизайну мягкой игрушки и декупажу. Программа ориентирована на формирование у обучающихся опыта практической работы, что позволяет им соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к данной деятельности в современных условиях.В итоге дети создают яркие декоративные поделки, и это не только художественно-декоративные сувениры, но и возможность поучаствовать в уходе за растениями своего лицея, т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд.

Программа «Дизайн» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный, разнообразный мир дизайна, проявить и реализовать свои творческие способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни. В этом ее **педагогическая целесообразность.**А так же в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности. Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов. На занятиях учащиеся знакомятся с основами ландшафтного дизайна, мягкой игрушки и декупажа, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Эффективная социализация детей: формирование ценностно-смысловых, общекультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, начальных профессиональных, организационно-трудовых, информационных компетенций, а также компетенций личностного самосовершенствования у детей.

**Адресат программы –** учащиеся 1-9-х классов, имеющие базовые знания по предметам и желание достичь успеха в новом интересном обучающем процессе. Состав групп постоянный.

**Режим занятий –** занимается 2 группы по 2,25 академических часа.

12.30-13.30вторник

13.30-15.00четверг.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 4,5 часа в неделю (2 группы по 2,25 часа).
Итого за год 65 занятий*2,25 ч =146,25 часа отводится на две группы.
Особенности организации образовательного процесса

**Сроки, объем и уровень реализации программы -**

Итого за год 65 занятий*2,25 ч =146,25 часа отводится на две группы.
Уровень ДОП базовый.

**Форма обучения**-очная

**Формы организации образовательногопроцесса**– групповые, парные, индивидуальные.

**Виды (формы) занятий-** лекции, рассказы, беседы, практические занятия,обсуждения.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы

опрос, анкетирование, тестирование, собеседование, выполнение творческих проектов, индивидуальные работы, участие в конкурсах, итоговая выставка работ.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель** программы – формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через искусство дизайна во всем его многообразии.

**Задачи:**

1. формировать знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники декупажа , создания мягкой игрушки и основ ландшафтного дизайна.
2. развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
3. познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития дизайна.
4. развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
5. развивать положительные эмоции и волевые качества;потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
6. развивать моторику рук, глазомер.
7. приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
8. побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
9. воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
10. воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

## 1.3. Содержание программы

Таблица 1

**Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля, аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| **1**. | Модуль 1. Часть 1Ландшафтный дизайн. | 27 | 9 | 36 | Собеседование |
| **2.** | Модуль 2. Дизайн мягкой игрушки | 24,75 | 9 | 33,75 | Выполнение творческого проекта |
| **3.** | Модуль 3. Декупаж | 31,5 | 13,5 | 45 | Итоговая выставка работ |
| **4.** | Модуль 1. Часть 2Ландшафтный дизайн. | 18 | 13,5 | 31,5 | Тестирование |
| **Итого:** | | 101,25 | 45 | 146,25 | |

### Модуль 1. Часть 1Ландшафтный дизайн. (36 ч.)

**1.1.**Введение. (2,25ч.) Инструкция по ТБ. Знакомство с планом работы.
**1.2.**Принципыландшафтного дизайна.(2,25ч) История ландшафтного дизайна.
**1.3.**Влияние зеленых насаждений на микроклимат воздуха, его состав и чистоту.(2,25ч)
**1.4.**Фитонциды растений. (2,25 ч.) Влияние зеленых насаждений на микроклимат воздуха, его состав и чистоту. Ионизация воздуха. Защитная роль зеленых растений в борьбе с городским шумом.
**1.5.** Роль ландшафтного дизайна в современном обществе.(2,25 ч.)
**1.6**.Ландшафтный дизайн в условиях городской среды.(2,25)Санитарно-гигиеническое,инженерно-техническое,хозяйственно-бытовое и эстетическое значение зеленых насаждений. Зеленые насаждения в современном строительстве городов: озеленение дворов, школ и других учреждений. Внутриквартальное озеленение, озеленение улиц, магистралей, создание парков, лесопарков, скверов. Архитектурно-эстетическая рользеленых насаждений в формировании внешнего облика города. Вопросы охраны зеленых насаждений.
**1.7.** Типы зеленых насаждений (2,25 ч.):
а) общего пользования: (сады, парки, скверы, бульвары);
б) специального назначения (питомники, санитарно-защитные насаждения)
**1.8.**Типы зеленых насаждений (2,25ч)
в) ограниченного пользования (внутри жилых кварталов, на территории школ, больниц, других учреждений);
Особенности подбора и расположения растений в них.

**1.9.**Основы ландшафтного дизайна. (2,25 ч.) История возникновения и развития садово-паркового и ландшафтного искусства. Сады Древнего мира, Восточные сады. Ландшафтная планировка Средневековья и эпохи Возрождения. История садово-паркового искусства.

**1.10.**Сады Древнегомира(2,25ч): Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Восточные сады.Средневековые сады. Сады в стиле барокко, рококо, Версаль, классицизм. Английские парки как основа современного ландшафтного искусства. Русские сады. Дворцовые парки. Усадебные парки. А.Т. Болотов.

**1.11.** Стили ландшафтного дизайна (2,25 ч.): регулярный, пейзажный и тематический.

**1.12.** Особенности и отличия стилей.(2,25ч)

**1.13.**Регулярный стиль.(2,25ч) (Модерн. Колониальный стиль. Стиль кантри. Сад в Японском стиле. Сад в стиле Ренессанс, барокко, классицизма и др. ) Пейзажный стиль.

**1.14.** Тематические стили ландшафта: (2,25ч)Японский. Средиземноморский. Скандинавский. Южноамериканский.

**1.15.** Практическая работа №1 (2,25 ч.). «Характеристика стиля ландшафтного дизайна».

**1.16.** Ландшафтный дизайн поселка, обсуждение его возможного улучшения.(2,25ч)

## Модуль2. Дизайн мягкой игрушки (33,75 ч.)

**2.1. Дизайн мягкой игрушки**(2,25ч.) Введение. Инструктаж по технике безопасности. Основы работы с тканью. Основные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

**2.2.**Способы закрепления нити.(2,25ч) Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Практическая работа № 2 «Плоская игрушка «Сердечко». Раскрой ткани, сметывание и пошив.

**2.3.** Выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем.(2,25ч)

**2.4.** Практическая работа №3 (2,25ч.) «Игрушка – «Домовенок».

**2.5.** Принципы работы с фетром. Оформление игрушки .(2,25ч)

**2.6.** История празднования Нового года. (2,25 ч.) Понятие сувенир.

**2.**7. Создание эскизов и лекал для сувенира.(2,25ч)

**2.8.**Приемы работы с трикотажем. (2,25 ч.) Особенности конструкции трикотажной игрушки.

**2.9.**Способы создания объёма: с помощью вытачек, клиньев.(2,25ч)

**2.10.**Свойства трикотажа. (2,25 ч.) Особенности кроя из трикотажного полотна, «припуск на шов»,«долевая нить», понятие «выворотная игрушка».

**2.11.** Понятие «Простейшая кукла». Подбор тканей.(2,25ч)

**2.12**. Практическая работа №4 (2,25 ч) «Изготовление символа нового года Деда Мороза». Отработка навыка выполнения шва «назад иголку». Выполнение набивки сэлементами утяжки.
**2.13.**Декоративное оформление игрушки с использованием меха, полубусин, тесьмы и т.д. Приобретение навыка использования клеевого пистолета.(2,25ч)
**2.14.**Приобретение навыка использования клеевого пистолета. (2,25ч)
**2.15.** Выставка.(2,25ч) Подведение итогов. Коллективное обсуждение всех достижений.

## Модуль 3. Декупаж (45 ч.)

**3.1.**Первые шаги в декупаже.(2,25 ч.) Урок «Условия безопасной работы» , «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.
**3.2.**Знакомство с основными материалами, которые используются в работе.(2,25ч)
**3.3.** Виды декупажа.(2,25 ч.) Обратный, прямой, объемный, художественный, декопатч.
**3.4.**Знакомство с техниками декупажа.(2,25ч)
**3.5.**Инструменты для декупажа. (2,25 ч.) Разбор и подготовка необходимых инструментов и материалов для изготовления поделок.
**3.6.**Рассмотрение возможных предметов быта для создания изделия в технике «декупаж», а именно: вазы, тарелки, свечи, разделочные доски и т.д. (2,25ч)
**3.7.** Создание декоративной разделочной доски, и др. в технике прямого декупажа. Знакомство с данной техникой.(2,25ч)
**3.8.**Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). (2,25ч)
**3.9.**Выбор салфеток и наклеивание их на изделие. Учимся клеить салфетку классическим способом.(2,25ч)
**3.10.** Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин» .(2,25ч)
**3.11.** Создание поделки в технике художественного декупажа. (2,25 ч.) Умение делать растушевку и сравнивание границ.
**3.12.** Проработка и выделение отдельных деталей необходимыми цветами(2,25ч)
**3.13.** Составление палитры к выбранному изображению.(2,25ч)
**3.14.** Финишное покрытие изделия лаком. Виды лаков.(2,25ч)
**3.15.** «Моя идея».(2,25ч) Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему. Часть 1
**3.16.** «Моя идея».(2,25ч) Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему. Часть 2

**3.17.** Обсуждение на тему « Использование декупажа в повседневной жизни».(2,25ч)
**3.18.** «Развитие фантазии через декупаж», «Декупаж и вторая жизнь вещей».(2,25ч)
**3.19.** Оформление выставочной экспозиции. (2,25ч)
**3.20.** Обсуждение достигнутых результатов. Поощрительная оценка проделанной работы.(2,25ч)

**Модуль 1. Часть 2 Ландшафтный дизайн. (31,5 ч.)**

**4.1.** Современные тенденции ландшафтного дизайна. (2,25 ч)Деревенский стиль. Сельский сад. Сад - уголок живой природы. Лесной ландшафт .
**4.2.**Многообразие травянистых и цветочно-декоративных растений**,**используемых в озеленении. (2,25 ч)
**4.3**. Однолетние, двулетние и многолетние растения (классификация, жизненные формы). Вьющиеся и ампельные растения, их агротехника. Применение этих растений в оформлении участка.(2,25 ч)
**4.4.** Значение ковровых и почвопокровных культур в оформлении участка. (2,25ч)
**4.5.**Луковичные, корневищные и клубневые растения .(2,25ч)
**4.6.** Декоративные злаковые травы. (2,25 ч.) Ароматические и пряные растения. Папоротники. Лекарственные растения на клумбе.
**4.7.**Ядовитые декоративные растения и целесообразность их использования.(2,25ч)
**4.8.** Практическая работа №2 (2,25 ч.) «Составление ассортимента травянистых растений для озеленения пришкольного участка».
**4.9.**Обсуждение проделанной работы, подбор подходящих вариантов для озеленения участка.(2,25ч)
**4.10.** Растения для альпинария, водоемов, гравийных посадок. (2,25 ч.). Суккуленты
**4.11.**Растения-любимцы ландшафтных дизайнеров. (2,25ч)
**4.12.** Агротехника в цветоводстве открытого грунта. (2,25 ч.) Вредители растений открытого грунта и борьба с ними.
**4.**13. Болезни цветочных растений и их профилактика.(2,25ч)
**4.14.** Уход за растениями (2,25 ч.): закаливание, полив, рыхление, пасынкование, прищипка, подвязка, мульчирование, окучивание, укрытие.
**4.15.** Уход за растениями : закаливание, полив, рыхление, пасынкование, прищипка, подвязка, мульчирование, окучивание, укрытие, подвязка, мульчирование, окучивание, укрытие(2,25ч)
**4.16.** Подведение итогов и обсуждение достигнутых результатов.(2,25ч)

## 1.4. Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся, а так же:

• получат возможность реализовать свой творческий потенциал;

• научатся работать в коллективе и нести ответственность за выполнение общего задания;

• научатся оценивать себя адекватно реальным достижениям;

• научатся находить информацию в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках, в сети Интернет);

• научатся аргументировать свою точку зрения, слушать собеседника и выражать свои мысли проведение

**Метапредметные результаты**:

*Познавательные УУД:*

учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- учащиеся получат возможность:
  - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД:*

учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

учащиеся получат возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД:*

учащиеся научатся:

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий

- уметь наблюдать и объяснять наблюдаемые явления с позиций изучения теоретических знаний;
- уметь сравнивать, обобщать, делать выводы, использовать полученные знания в повседневной жизни;

**Предметные результаты**:

в результате изучения программы обучающиеся:

- узнают биологию растений, которые используются в ландшафтном дизайне, вредителей и болезни цветочных культур;
- биологические и декоративные особенности древесных и травянистых растений, используемых для озеленения;
- основные композиционные элементы ландшафтного дизайна;
- законы гармоничного сочетания цветов; - критерии подбора растений для озеленения определенного участка;
- правила составления ландшафтных проектов;

- историю развития садово-паркового искусства

- познакомятся с историей, стилями, основными элементами ландшафтного дизайна;
- будут иметь понятие о композиции и колористке, цветовой гармонии;
- научатся пользоваться кистями, красками;

*Будут обладать следующими знаниями и умениями:*

- правила безопасности труда при работе с ножницами;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- история декупажа;
- название основных техник декупажа;
- значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;
- подбирать и готовить нужные инструменты и материалы соответственно стилю и технике;
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;

- знать технологию работы с салфетками и декупажными картами;

- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий;
-научить правилам работы с выкройками;
-научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
-практическим навыкам работы с тканью и мехом;
-выполнять простейшие швы;
- приобрести навыки работы с тканями, иглой и т.д.
-владеть приемами работы с тканью и мехом;
-выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

Таблица 2

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 3.09 | **Ландшафтный дизайн.**Введение. Инструкция по ТБ.Знакомство с планом работы. | 2,25 | 12.30-13.30 | Лекция, беседа | Кабинет. | Собеседование |
| 2 | 5.09 | Принципы ландшафтного дизайна. История ландшафтного дизайна. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа. | Кабинет. | Опрос |
| 3 | 10.09 | Влияние зеленых насаждений на микроклимат воздуха, его состав и чистоту. | 2,25 | 12.30-13.30 | Лекция, беседа | Кабинет. Школьный двор | Собеседование |
| 4 | 12.09 | Фитонциды растений. Ионизация воздуха. Защитная роль зеленых растений в борьбе с городским шумом. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсуждение | Школьный двор | Тестирование |
| 5 | 17.09 | Роль ландшафтного дизайна в современном обществе. | 2,25 | 12.30-13.30 | Беседа, обсуждение | Школьный двор | Собеседование |
| 6 | 19.09 | Ландшафтный дизайн в условиях городской среды. | 2,25 | 13.30-15.00 | Беседа, обсуждение | Кабинет. Школьный двор | Собеседование |
| 7 | 24.09 | Типы зеленых насаждений:<br>а) общего пользования: (сады, парки, скверы, бульвары);<br>б) ограниченного пользования (внутри жилых кварталов, на территории школ, больниц, других учреждений); | 2,25 | 12.30-13.30 | Лекция, беседа, обсуждение | Экскурсия | Собеседование |
| 8 | 26.09 | Типы зеленых насаждений:<br>в) специального назначения (питомники, санитарно-защитные насаждения) | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция, беседа, обсуждение | Экскурсия | Собеседование |
| 9 | 1.10 | Основы ландшафтного дизайна. История | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа. | Кабинет. | Собедовани |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | возникновения и развития садово-паркового и ландшафтного искусства. | | | | | е |
| 10 | 3.10 | Сады Древнего мира, Восточные сады. Ландшафтная планировка Средневековья и эпохи возрождения. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, обсуждение | Кабинет. | Собеседование |
| 11 | 8.10 | Стили ландшафтного дизайна: регулярный, пейзажный и тематический. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, обсуждение | Кабинет. Школьный двор | Тестирование |
| 12 | 10.10 | Особенности и отличия стилей ландшафтного дизайна | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа. | Кабинет. Школьный двор | Собеседование |
| 13 | 15.10 | Регулярный стиль. (Модерн. Колониальный стиль. Стиль кантри. Сад в Японском стиле. Сад в стиле Ренессанс, барокко, классицизма и др.) Пейзажный стиль. | 2,25 | 12.30-13.30 | Лекция | Кабинет. | Собеседование |
| 14 | 17.10 | Тематические стили ландшафта: Японский. Средиземноморский. Скандинавский. Южноамериканский. | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция | Кабинет. | Собеседование |
| 15 | 22.10 | Практическая работа №1 «Характеристика стиля ландшафтного дизайна» | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие | Кабинет. Школьный двор | Индивидуальная работа |
| 16 | 24.10 | Ландшафтный дизайн поселка, обсуждение его возможного улучшения. | 2,25 | 13.30-15.00 | Обсуждение | Экскурсия | Тестирование |
| 17 | 7.11 | **Дизайн мягкой игрушки.** Введение. Инструктаж по технике безопасности. Основы работы с тканью. Основные швы. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной» | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция | Кабинет | Собеседование |
| 18 | 12.11 | Способы закрепления нити. Различия между | 2,25 | 12.30-13.30 | Беседа, обсужде | Кабинет | Собеседовани |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Практическая работа № 2 «Плоская игрушка «Сердечко» Раскрой ткани, сметывание и пошив. | | | ние | | е |
| 19 | 14.11 | Выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 20 | 19.11 | Практическая работа №3 «Игрушка – «Домовенок». | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие | Кабинет | Творческий проект |
| 21 | 21.11 | Принципы работы с фетром. Оформление игрушки | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция беседа. | Кабинет | Тестирование |
| 22 | 26.11 | История празднования Нового года. Понятие сувенир. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ. | Кабинет | Собеседование |
| 23 | 28.11 | Создание эскизов и лекал для сувенира. | 2,25 | 13.30-15.00 | Беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 24 | 3.12 | Приемы работы с трикотажем. Особенности конструкции трикотажной игрушки. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа. | Кабинет | Собеседование |
| 25 | 5.12 | Способы создания объёма: с помощью вытачек, клиньев. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 26 | 10.12 | Свойства трикотажа. Особенности кроя из трикотажного полотна, «припуск на шов», «долевая нить», понятие «выворотная игрушка». | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет | Тестирование |
| 27 | 12.12 | Понятие «Простейшая кукла». Подбор тканей | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 28 | 17.12 | Практическая работа №4 «Изготовление символа нового года Деда Мороза». Отработка навыка выполнения шва «назад иголку». Выполнение набивки с | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие | Кабинет | Творческий проект |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | элементами утяжки. | | | | | |
| 29 | 19.12 | Декоративное оформление игрушки с использованием меха, полубусин, тесьмы и т.д. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 30 | 24.12 | Приобретение навыка использования клеевого пистолета. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, практическое занятие | Кабинет | Собеседование |
| 31 | 26.12 | Выставка. Подведение итогов. Коллективное обсуждение всех достижений. | 2,25 | 13.30-15.00 | Обсуждение | Кабинет | Итоговая выставка работ |
| 32 | 09.01 | **Первые шаги вдекупаже.** Урок «Условия безопасной работы», «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция | Кабинет | Собеседование |
| 33 | 14.01 | Знакомство с основными материалами, которые используются в работе. | 2,25 | 12.30-13.30 | Лекция, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 34 | 16.01 | Виды декупажа. Обратный, прямой, объемный, художественный, декопатч. | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция | Кабинет | Тестирование |
| 35 | 21.01 | Знакомство с техниками декупажа. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 36 | 23.01 | Разбор и подготовка необходимых инструментов и материалов для изготовления поделок. | 2,25 | 13.30-15.00 | Беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 37 | 28.01 | Рассмотрение возможных предметов быта для создания изделия в технике «декупаж».а именно: вазы, тарелки, свечи, разделочные доски и т.д. | 2,25 | 12.30-13.30 | Беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 38 | 30.01 | Создание декоративной разделочной доски, и др. в технике прямого декупажа. Знакомство с данной техникой. | 2,25 | 13.30-15.00 | Практическое занятие, рассказ | Кабинет | Индивидуальная работа |
| 39 | 4.02 | Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие | Кабинет | Собеседование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | 6.02 | Выбор салфеток и наклеивание их на изделие. Учимся клеить салфетку классическим способом. | 2,25 | 13.30-15.00 | Практическое занятие, беседа | Кабинет | Опрос |
| 41 | 11.02 | Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин» | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие, беседа | Кабинет | Собеседование |
| 42 | 13.02 | Создание поделки в технике художественного декупажа. Умение делать растушевку и сравнивание границ. | 2,25 | 13.30-15.00 | Практическое занятие | Кабинет | Индивидуальная работа |
| 43 | 18.02 | Проработка и выделение отдельных деталей необходимыми цветами. | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие, беседа | Кабинет | Собеседование |
| 44 | 20.02 | Составление палитры к выбранному изображению. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 45 | 25.02 | Финишное покрытие изделия лаком. Виды лаков. | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическое занятие, рассказ | Кабинет | Творческий прект |
| 46 | 27.02 | «Моя идея». Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему. Часть 1 | 2,25 | 13.30-15.00 | Практическая работа | Кабинет | Творческий проект |
| 47 | 4.03 | «Моя идея». Выполнение работы в технике декупаж на свободную тему. Часть 2 | 2,25 | 12.30-13.30 | Практическая работа | Кабинет | Творческий проект |
| 48 | 6.03 | Обсуждение на тему « Использование декупажа в повседневной жизни», | 2,25 | 13.30-15.00 | Обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 49 | 11.03 | «Развитие фантазии через декупаж», «Декупаж и вторая жизнь вещей». | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 50 | 13.03 | Оформление выставочной экспозиции. | 2,25 | 13.30-15.00 | Выставка работ | Кабинет | Выставка работ |
| 51 | 18.03 | Обсуждение достигнутых результатов. Поощрительная оценка проделанной работы. | 2,25 | 12.30-13.30 | Беседа, обсуждение | Кабинет | Собеседование |
| 52 | 20.03 | **Современные** | 2,25 | 13.30- | Лекция | Кабинет | Собесе |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **тенденции ландшафтного дизайна.** Деревенский стиль. Сельский сад. Сад - уголок живой природы. Лесной ландшафт . ) | | 15.00 | | | довани е |
| 53 | 3.04 | Многообразие травянистых и цветочно-декоративных растений, используемых в озеленении. | 2,25 | 13.30-15.00 | Лекция | Кабинет. | Тестир ование |
| 54 | 8.04 | Однолетние, двулетние и многолетние растения (классификация, жизненные формы). Вьющиеся и ампельные растения, их агротехника. Применение этих растений в оформлении участка. | 2,25 | 12.30-13.30 | Лекция, обсужде ние | Кабинет | Собесе довани е |
| 55 | 10.04 | Значение ковровых и почвопокровных культур в оформлении участка. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, обсужде ние | Школьный двор | Собесе довани е |
| 56 | 15.04 | Луковичные, корневищные и клубневые растения. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, обсужде ние | Школьный двор | Опрос |
| 57 | 17.04 | Декоративные злаковые травы. Ароматические и пряные растения. Папоротники. Лекарственные растения на клумбе. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсужде ние | Школьный двор | Собесе довани е |
| 58 | 22.04 | Ядовитые декоративные растения и целесообразность их использования. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсужде ние | Кабинет. | Тестир ование |
| 59 | 24.04 | Практическая работа №2 «Составление ассортимента травянистых растений для озеленения пришкольного участка». Обсуждение проделанной работы, подбор подходящих вариантов для озеленения участка. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсужде ние | Кабинет. | Индив идуаль ная работа |
| 60 | 29.04 | Растения для альпинария, водоемов, гравийных посадок, | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсужде | Школьный двор | Собесе довани е |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | суккуленты | | | ние | | |
| 61 | 6.05 | Растения-любимцы ландшафтных дизайнеров. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсуждение | Школьный двор | Собеседование |
| 62 | 13.05 | Агротехника в цветоводстве открытого грунта. Вредители растений открытого грунта и борьба с ними | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсуждение | Школьный двор | Собеседование |
| 63 | 15.05 | Болезни цветочных растений и их профилактика. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет. | Собеседование |
| 64 | 20.05 | Уход за растениями : закаливание, полив, рыхление, пасынкование, прищипка, подвязка, мульчирование, окучивание, укрытие, подвязка, мульчирование, окучивание, укрытие. | 2,25 | 12.30-13.30 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет. Школьный двор | Опрос |
| 65 | 22.05 | Обсуждение достигнутых результатов. | 2,25 | 13.30-15.00 | Рассказ, беседа, обсуждение | Кабинет. Школьный двор | Собеседование |
| Всего 65 занятий по 2,25 часа. | | | Итого за год 146,25 академических часов. | | | | |

## 2.2. Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей,
здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психологопедагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересови способностей детей.

Занятия проходят в просторном светлом помещении с мебелью,рассчитанной на младших, средних и старших школьников.

Предусмотрены места для выставки готовых изделий.

Комплексное учебно-методическое обеспечение программы включает:

1. Информационное обеспечение: специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, альбомы, журналы, фото и видеоматериалы о ландшафтном дизайне, мягкой игрушке и декупаже.

2. Алгоритмы деятельности: планы последовательности изготовления поделок ианализа проделанной работы, демонстрационный материал: изделия, сшитые обучающимися, таблицы, показывающие последовательность изготовления игрушеки их оформления.

Изготовление мягкой игрушки и участие в озеленении своего пришкольного участка – счастливое сочетание творчества и ремесла.Эти занятия не требуют особых материалов и инструментов, но в то же время подразумевают наличие терпения и трудолюбия.

Мягкие игрушки изготавливаются из самых разнообразных материалов: ситца, фланели, плюша, фетра, флиса, меха и пр. Причем, не обязательно покупать новыематериалы, можно использовать старые лоскуты, обрезки меха, и пр., предварительноподготовив их к работе. Для набивки игрушек используются обрезки поролона, серая вата,синтепон.

Кроме основных материалов, требуются и дополнительные, отделочные - это фурнитура для оформления игрушек: пуговицы, проволока, ленты, тесьма, кожа, клеёнка.Нитки необходимо использовать №№ 10-30. Для приклеивания мелких деталейиспользуется клей «Момент», ПВА и клеевой пистолет.

**Необходимые инструменты и приспособления:**

- мультимедийное оборудование;
- садовые инструменты;
- тетради, бумага, газеты;
- цветные карандаши, нож;
- лейка, термометр, опрыскиватель;
- горшки, керамзит, почва;
-интернет ресурс;
-вазы, камни, пластмассовые стаканчики, контейнеры;
- ножницы хозяйственные длиной 110-170 мм, маленькие ножницы с загнутыми концами;
- длинные иголки с большим ушком, желательно набор игл разныхразмеров;
- напёрсток, соответствующий толщине среднего пальца;
- пинцет и палочка для набивания игрушки;

-флис разного цвета;
-клеевой пистолет и стержни к нему;
-нитки обычные и мулине разного цвета;
-кайма разных цветов;
-декоративные снежинки, 0,5-2,5 см, блестки цветные, бусины и полубусины цветные и черные, стразы, пуговицы;
-синтепон, фетр разного цвета, зефирная белая пряжа; белый мех;
-картон, фоамиран глиттерный;
-акриловые краски по ткани;
-для декорирования-маленькие елочные игрушки, веточки ели, сосны;
-акриловый лак;
-кисти широкие и узкие;
-грунт акриловый;
-акриловые краски ;
-кракелюровый лак ;
-деревянные заготовки, вазы, свечи, тарелки и т.д.;
-декупажные салфетки;
-губки паралоновые;
-ленты цветные, джутовая нить;
-средство для обезжиривания.

Большую роль в усвоении обучающимися нового материала играет применениенаглядных пособий. Наглядные пособия - это красочные таблицы графическогоизображения игрушек и чертежей к ним, различный иллюстративный материал,фотоматериал, образцы игрушек, комплекты выкроек-лекал.

## 2.3. Методическое обеспечение

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются *следующие правила:*

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размеренности);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых *знаний при решении конкретных* практических задач;
- обогащение опытом мыслительной и практической деятельности не только входе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Работы в облагораживании школьной территории, занимаясь ландшафтным дизайном, выполняются коллективно, что ускоряет процесс и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.

2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

3. специальные: уход за растениями, посадка, полив, рыхление, обработка ткани, умение пользоваться клеевым пистолетом, наносить грунт и финишный лак и прочее.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

## 2.4. Формы аттестации

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять другие различные критерии:аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина.

При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.А также опрос; беседа, собеседование, анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; выполнение творческих проектов; участие в выставках; итоговая выставка работ.

## Литература

1. Азбука цветовода /Сост. Н.С. Лявер. – Мн.:Парадокс, 2000 г.
2. Паршина А. Регулярный сад. – М.: ЗАО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2005г.
3. Сорокина Н.В. Декоративное оформление пришкольного участка. 5-9 кл.: методическое пособие/Н.В. Сорокина. – М.:Дрофа, 2007.
4. Улейская Л.И. Вертикальное озеленение. – М.:ЗАО «Фитон+»,2001г.
5.Е. Астахова, Т. Крупа, М. Череватенко «Ландшафтный дизайн», 2007г.
6.А.В. Юрченко «Цветы у Вашего дома», 2006г.
7. Рой Маккалистер «Все о растениях в легендах и мифах», 2010г.
8. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2004 г.
9. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 2009г.
10. Деревянко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка – в подарок. – М.: ЭКСМО, 2009г.
11. Журнал Ручная работа. – М.: ЗАО «Вкусная жизнь», 2006-2007гг.
12. Зайцева О.В. Декоративные куклы. – СПб: Астрель-СПб. 2009г.
13. Калинич М.Н. Рукоделие для детей. – Минск: Полымя,2007г.
14. Малотабарова И.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров, 1990г.
15. Мерсиянова Г.Н., Картушина Г.Б. Швейное дело 5-6. – М.: Просвящение, 1999г.
16. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 2007г.
17. Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. – Ярославль, 2007г.
18. Народное творчество. – М., 2005-2011гг.
19. Павлова Н. Мягкая игрушка - от простого к сложному. – М.: ЭКСМО, 2004г.
20. Петухова В.И. Мягкая игрушка. – М.: Ступень, 2005г.
21. Сборник «Мягкая игрушка своими руками» - СПб.: Недра, 2005г.
22. Воронова, О. В. Декупаж : новые идеи, оригинальные техники : [стекло и керамика, фоторамки и картины, декор мебели и аксессуаров] / О. В. Воронова. — М. :Эксмо, 2010г.
23. Воронова, О. В. Декупаж мебели : [торшеры, зеркала, шкафы, комоды, столы, стулья] / О. В. Воронова. — М. : ЭКСМО, 2010 г.
24. Декупаж : искусство декора и украшения. — 2010 г.
25. Просветова, А. Волшебный горшочек / А. Просветова // Маруся. — 2010г.
26. Санжарова, О. Фокус с салфетками : [практические рекомендации] / О. Санжарова // Крестьянка. — 2010 г.
27. Севостьянова, Н. Н. Декупаж : лучшие советы / Н.Н.Севостьянова. — М.2011 г.
28. Степанова, Т. Н. Декупаж на уроках технологии / Т. Н. Степанова // Школа и производство. — 2010 г.
29. Чекмарева, Н. А.  К юбилею А. П. Чехова: рукотворный вишневый сад / Н. А. Чекмарева // Школа и производство. — 2010 г.