Отдел образования Администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №82 им. А.Н. Знаменского

ПРИНЯТО

На заседании

Методического совета

_____Машлякевич С.Ю.

Протокол от «31»августа 2026 г

№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Лицея№82

им. А.Н. Знаменского

_____Кобец О.Н.

Приказ от «31 »августа 2026г

№ 250

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Дебют»

Подвид программы: модульная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): 7-16 лет

Форма обучения: очная

Разработчик: педагог доп.образования

Патутина А.А.

р.п. Каменоломни

2026 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Дебют» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678; Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; Типовой (примерной) программой по направлению деятельности; Положением о разработке дополнительных общеразвивающих программ в лицее; Уставом МБОУ лицея № 82.им. А.Н. Знаменского.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы связана с тем, что деятельность театрального кружка располагает большими возможностями в коррекции познавательной деятельности и в осуществлении социально-культурного воспитания обучающихся.

Отличительными особенностями программы являются постановка образовательных задач и построение учебного плана. Основные моменты программы, отличающие ее от существующих программ - методы ее реализации. Используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии

голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Педагогическая целесообразность программы - это методы и приемы, обеспечивающие быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Программа адресована детям от 7 до 16 лет. Для обучения принимаются все желающие, прошедшие отбор на основании прослушивания. Группы формируются в соответствии с возрастными категориями детей. Состав коллектива - постоянный, в количестве двух групп по 15 человек.

Режим работы кружка - Общее количество часов в неделю – 9 часов.

Объем программы составляет: 312,75 академических часов в год (34 учебных недели) 4 занятия в неделю по 2,25 академическому часу (139 занятия). Так как 10 занятий выпадает на праздничные дни, программа будет реализована за 129 занятий, т.е. за 290,25 академических часа.

Сроки реализации программы - 1 год.

Уровень ДОП- базовый.

Форма обучения – очная

Формы занятий - групповые, парные.

Виды занятий - словесные, словесно-действенный , наглядные.

Перечень форм подведения итогов - контрольное занятие, концерт, конкурс, олимпиада, открытое занятие для родителей, самоанализ, взаимозачет, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия и т.д.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Развитие эмоциональной сферы, формирование уверенности в своих возможностях;
- Воспитать умение принимать участие в коллективных спектаклях, групповых этюдах;
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности, развить навыки актерского мастерства;
- Расширение кругозора по театральному искусству, актерской игре и драматургии;
- Активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- Приобщить детей к художественной культуре, воспитав эстетический вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы театральной культуры.	2,25	11,25	13,5	Самоконтроль. Оценка своей деятельности обучающимся, в начале учебного года
2.	Основы актерского мастерства	15,75	24,75	40,5	Индивидуальный контроль. Выступление на мероприятиях
3.	Сценическая речь	27	29,25	56,25	Индивидуальный контроль. Педагогическое наблюдение Выступление на мероприятиях
4.	Сценическое движени	33,75	38,25	72	Фронтальный, индивидуальный контроль. Педагогический анализ
5.	Работа актера над собой.	47,25	60,75	108	Индивидуальный контроль Итоговая сценическая работа
Итого: 290,25 академических часов.					

1.4. Планируемые результаты

Образовательный результат является неотъемлемой, ключевой частью данной программы. Проверка и оценка знаний, умений и навыков, компетенций обучающихся направлены на выявление и сравнение на том или ином этапе обучения результатов образовательной деятельности с требованиями программы.

У учащихся могу быть сформированы личностные результаты:

- раскрытие творческих способностей детей;
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей иусловиями ее реализации;
- развитие личностных качеств;
- повышение мотивации обучения;
- Развитие эстетических чувств - как модулятора поведения;
- умение использовать полученные знания в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически;

Метапредметные:

1)*регулятивные*

учащиеся получат возможность научиться:

•составлять план и последовательность действий для достижения поставленных задач;

•давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

•регулировать собственную деятельность, в том числе и учебную, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;

•осуществлять информационный поиск для выполнения задач, соблюдая нормы информационной изобразительности, этики и этикета.

2)*познавательные*

учащиеся получат возможность научиться:

•пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

•понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

•проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

•перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

•преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

3)*коммуникативные*

учащиеся получат возможность научиться:

•слушать и понимать речь других;

•выразительно читать и пересказывать содержание текста;

•согласованно, работать в группе:

а) распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

•работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

•формулировать собственное мнение и позицию;

•осуществлять взаимный контроль;

•адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

учащиеся получат возможность научиться:

•читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

•выразительному чтению;

•различать произведения по жанру;

•развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

•видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

•сочинять этюды по сказкам;

•умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Вторник, четверг 12.30-14.00

Суббота 9.00-10.30, 11.00-12.30

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Основы театральной культуры							
1	3.09	Знакомство с планом кружка. Игровой тренинг «Расскажи мне о себе». Вводное занятие	2,25	12.30-14.00	Беседа	Кабинет	Самоконтроль
2	5.09	Игры на знакомство. Этюд.	2,25	12.30-14.00	Игра	Кабинет	Самоконтроль
3,4	7.09	Культура актера и зрителя. Понятие «этюд». Практическое занятие. Построение этюда.	4, 5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, тренинг	Сцена	Текущий контроль
5	10.09	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Игровой тренинг «Краски звука»	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Кабинет	Самоконтроль, Урок-игра.
6	12.09	Игровой тренинг «Краски звука»	2,25	12.30-14.00	Групповая, тренинг	Сцена	Самоконтроль
II. Основы актерского мастерства.							
7, 8	14.09	Мимика и жесты. Понятие «пантомимы».	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
9	17.09	Миманс. Мизансцены.	2,25	12.30-14.00	Групповая	Сцена	Индивидуальный контроль
10	19.09	Язык жестов. Снятие физического зажима. Понятие «психофизического выражения»	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Сцена	Индивидуальный контроль
11, 12	21.09	Пантомима. Этюдная работа. Механика мышц. Этюдная работа.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, тренинг	Сцена	Индивидуальный контроль
13	24.09	Миманс. Этюдная работа. Закрепление изученного	2,25	12.30-14.00	Групповая, тренинг	Сцена	Самоконтроль

		материала					
14	26.09	Темпоритм. Понятие диагональной мизансценической компоновки. Закрепление изученных тем.	2,25	12.30-14.00	Беседа, групповая	Кабинет	Самоконтроль
15, 16	28.09	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа.	4, 5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, тренинг	Сцена	Индивидуальный контроль
17	01.10	Предлагаемые обстоятельства. Этюдная работа. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Кабинет	Индивидуальный контроль
18	03.10	Автор, режиссер, актер - совместная работа	2,25	12.30-14.00	Беседа, групповая	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
19,2	05.10	Сценарное мастерство. Виды жанров драматургии	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Беседа, групповая	Кабинет	Индивидуальный контроль
21	08.10	Практикум. Работа над сценарием.	2,25	12.30-14.00	Групповая, тренинг	Кабинет	Индивидуальный контроль
22	10.10	Роль. Амплуа. Характер персонажа.	2,25	12.30-14.00	Групповая, беседа	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
23, 24	12.10	Миманс. Закрепление полученного материала	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
III. Сценическая речь.							
25	15.10	Голос: сила, динамика, диапазон звучания.	2,25	12.30-14.00	Беседа, тренинг	Сцена	Фронтальный, индивидуальный контроль
26	17.10	Постановка диафрагмального дыхания	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
27, 28	19.10	Постановка диафрагмального дыхания. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
29	22.10	Темп речи, тембр. Закрепление	2,25	12.30-14.00	Групповая, тренинг	Кабинет	Индивидуальный

		полученного материала					контроль
30	24.10	Речевой этюд. Практическая работа.	2,25	12.30-14.00	Групповая, тренинг	Кабинет	Индивидуальный контроль
31, 32	26.10	Интонация. Тренинг «Эмоции словами»	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, тренинг	Кабинет	Индивидуальный контроль
33	07.11	Темп речи. Скороговорки. Чистоговорки.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах	Кабинет	Индивидуальный контроль
34, 35	09.11	Упражнения на дикцию. Рифма.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах	Сцена	Индивидуальный контроль
36	12.11	Игры со словами. Закрепление полученного материала	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Кабинет	Индивидуальный контроль
37	14.11	Импровизация. Понятие спонтанности. Конферанс.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах	Сцена	Индивидуальный контроль
38, 39	16.11	Сочинение небольшихсказок и рассказов. Речевой тренинг	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Беседа, Урок-игра.	Кабинет	Самоконтроль,
40	19.11	Диалог. Речевой тренинг. Монолог. Речевой тренинг	2,25	12.30-14.00	Беседа, тренинг	Кабинет	Индивидуальный контроль
41	21.11	Выбор пьесы и обсуждение её с детьми. Беседа по содержанию. Чтение пьесы.	2,25	12.30-14.00	Беседа, групповая	Кабинет	Фронтальный, индивидуальный контроль
42, 43	23.11	Чтение пьесы. Характер персонажей.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
44	26.11	Чтение пьесы по ролям. Оснастка роли.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
45	28.11	Работа над отдельными эпизодами.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
46, 47	30.11	Чтение пьесы по ролям	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
48	03.12	Работа над ролью. Постановка мизансцен.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
49	05.12	Показ пьесы. Постпремьерный анализ. Самоанализ. Работа над	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль

		ошибками					
IV. Сценическое движение.							
50, 51	7.12	Ритмопластика. Психофизический тренинг	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
52	0.12	Закрепление изученного материала.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Индивидуальный контроль
53	2.12	Работа с воображаемыми предметами.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
54, 55	4.12	Беспредметный этюд.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
56	7.12	Тренировка ритмичности движений.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
57	9.12	Упражнения с мячами, кубами	2,25	12.30-14.00	Игра	Сцена	Урок-игра.
58, 59	21.12	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах, тренинг	Сцена	Урок-игра
60	24.12	Наблюдение за игрой профессионального актёра.	2,25	12.30-14.00	Тренинг	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
61	26.12	Снятие мышечного зажима.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Сцена	Самоконтроль
62, 63	28.12	Этюдная работа	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах, тренинг	Сцена	Индивидуальный контроль
64	09.01	Словесное воздействие на подтекст. Закрепление изученного материала	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль
65, 66	11.01	Развитие наблюдательности. Тренинг «Я нашел!»	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
67	14.01	Развитие воображенияи умения работать в остром рисунке	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
68	16.01	Работа над образом. Анализ мимики лица.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль

69, 70	18.01	Темпоритм. Основные положения.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Беседа, тренинг	Кабинет	Самоконтроль, Урок-игра.
71	21.01	Тренировка ритмичности движений. Ритмика.	2,25	12.30-14.00	Беседа, групповая	Сцена	Фронтальный, индивидуальный контроль
72	23.01	Работа над мимикой при диалоге.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Сцена	Фронтальный, индивидуальный контроль
73, 74	25.01	Работанад логическим ударением.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах, тренинг	Сцена	Самоконтроль, Урок-игра.
75	28.01	Этюдная работа.	2,25	12.30-14.00	Беседа, групповая	Кабинет	Индивидуальный контроль
76	30.01	Закрепление изученного материала	2,25	12.30-14.00		Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
77, 78	01.02	Работа над мимикой при диалоге. Работа над логическим ударением.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
79	04.02	Инсценировки стихов	2,25	12.30-14.00	Фронтальная проверка	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль
80	06.02	Закрепление изученного материала	2,25	12.30-14.00	Групповая	Кабинет	Самоконтроль, текущий контроль
V. Работа актера над собой.							
81, 82	8.02	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Беседа, групповая	Кабинет	Индивидуальный контроль
83	11.02	Приемы нанесения общего тона. Практическая работа	2,25	12.30-14.00	Работа в парах	Кабинет	Самоконтроль
84	13.02	Техника грима. Светотень.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах	Кабинет	Самоконроль, текущий контроль
85, 86	15.02	Практическая работапо нанесению грима	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в парах	Кабинет	Взаимоконтроль
87	18.02	Знакомство со	2,25	12.30-14.00	Работа в	Сцена	Текущий

		сценарием постановкик 8 марта.			малых группах		контроль
88	20.02	Чтение пьесы по ролям	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Кабинет	Текущий контроль
89, 90	22.02	Режиссерская нагрузка персонажей.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Индивидуальная	Кабинет	Текущий контроль
91	25.02	Постановка мизансцен	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Кабинет	Текущий контроль
92	27.02	Общий прогон. Техническая репетиция.	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Кабинет	Текущий контроль
93, 94	01.03	Отработка ролей	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в коллективе	Сцена	Текущий контроль
95	04.03	Генеральная репетиция этюда	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Кабинет	Текущий контроль
96	06.03	Работа над ошибками в выступлении	2,25	12.30-14.00	Индивидуальная	Кабинет	Самоанализ
97	11.03	Сказочные гримы. Техники применения.	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Кабинет	Текущий контроль
98	13.03	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Кабинет	Самоконтроль, Урок-игра
99, 100	15.03	Практическая работа «Полёт голоса»	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в коллективе	Сцена	Текущий контроль
101	18.03	Диафрагмальное дыхание. Практическое занятие	2,25	12.30-14.00	Индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль
102	20.03	Сила подачи голоса	2,25	12.30-14.00	Индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль
103, 104	22.03	Чистоговорки. Артикуляционные упражнения	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Индивидуальная	Кабинет	Самоконтроль
105	03.04	Миманс.	2,25	12.30-14.00	Работа в парах	Кабинет	Индивидуальный контроль
106, 107	05.04	Пантомимический этюд – тень. Практическое занятие	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах	Сцена	Индивидуальный контроль
108	08.04	Координация движений. Имитация	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах,	Сцена	Индивидуальный контроль

		поведения животного. Этюд на наблюдательность.			индивидуальная		
109	10.04	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Практическое занятие	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль
110, 111	12.04	Совершенствование осанки и походки. Практическое занятие	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в малых группах, индивидуальная	Сцена	Индивидуальный контроль
112	15.04	Пластический образ персонажа. Практическое занятие	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль
113	17.04	Разбор сценария постановки к 9 мая. Распределение ролей.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах, тренинг	Сцена	Текущий контроль
114, 115	19.04	Работа над образом.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Беседа, групповая	Кабинет	Индивидуальный контроль
116	22.04	Органичность образа и пластического воплощения.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуальная	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль
117	24.04	Постановка мизансцен.	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Сцена	Индивидуальный контроль
118, 119	26.04	Отработка сценических эпизодов.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в коллективе	Сцена	Индивидуальный контроль
120	29.04	Прогонная репетиция.	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Сцена	Текущий контроль
121	6.05	Работа над ошибками	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Сцена	Индивидуальный контроль
122	13.05	Показ постановки к 9 мая. Творческая мастерская.	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах,	Сцена	Индивидуальный контроль
123	15.05	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев	2,25	12.30-14.00	Работа в малых группах	Сцена	Индивидуальный контроль
124, 125	17.05	Чтение пьесы по ролям. Создание образа персонажа.	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Беседа, групповая	Кабинет	индивидуальный контроль
126	20.05	Пластическая репетиция.	2,25	12.30-14.00	Групповая, индивидуа	Кабинет	Самоконтроль,

		Мизансценическая постановка.			льная		текущий
127	22.05	Прогонная репетиция.	2,25	12.30-14.00	Работа в коллективе	Сцена	Индивидуальный контроль
128, 129	24.05	Показ пьесы. Творческая мастерская	4,5	9.00-10.30, 11.00-12.30	Работа в коллективе	Сцена	Самоконтроль, текущий контроль
Всего: 129 занятий							

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение.

Для реализации программы театрального кружка «Дебют»» используются следующие помещения:

- учебный кабинет (теоретические занятия);

-актовый зал (практические занятия и концертная деятельность).

В учебном классе созданы все условия для проведения теоретических занятий. В помещении есть интерактивная доска, стулья, столы, свободное пространство.

Актовый зал оснащен световой, звуковой и видео-проекционной аппаратурой. Сценическое пространство оформлено комплектом сценодежды. Зрительный зал оборудован рядами стульев.

Кадровое обеспечение.

Занятия в кружке проводит педагог дополнительного образования имеющий высшее профессиональное профильное образование.

2.3. Методическое обеспечение.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

2.4. Формы аттестации

•Педагогическое наблюдение

•Педагогический анализ результатов проведения мероприятий (концерты, спектакли)

•Участие в конкурсах театрального мастерства

•Ведение журнала учета

•Оценка своей деятельности обучающимся, в начале учебного года

•определение уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, опрос)

В течение учебного года:

-определение степени усвоения материала (педагогическое наблюдение, выступление на мероприятиях)

В конце учебного года:

-определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, поведения, самооценки, самоконтроля (итоговая сценическая работа).

2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Система оценки - практическая деятельность. Результат работы учащегося оценивается качеством применения изученного материала. Уровень знаний проверяется на практике (участие в постановках). Так же формой эффективной оценки является индивидуальная работа (проза, стихотворение, монолог).

В процессе обучения проводится мониторинг знаний, навыков и умений. Также в течение года проводится текущий контроль по усвоению изученной темы.

Проводятся следующие формы проверки усвоения знаний:

-Участие в дискуссиях;

-Выполнение контрольных упражнений, этюдов;

-Показ самостоятельных работ;

-Участие в показах, конкурсах, постановках, фестивалях;

-Работа над созданием спектакля, постановки.

Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г

2. Буйлова, Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну // Методическое пособие. – М.: Народное образование, 2023. – 162 с.

3. Буйлова, Л.Н. Воспитание в дополнительном образовании детей: новые ориентиры и акценты // Про-ДОД. 2022. – № 5. – С.14-24

4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013.

5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016.

6. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015.

7. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005

8. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, 2015.

9. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011.

10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.

12. Рыбалёва, И.А. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. – Краснодар: ГБОУ ДО «Институт развития образования»,2020.43с.

13. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007.

14. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин , Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004.

15. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007